



IV Centenario del fallecimiento de Juan de Roelas (1625-2025). Su aportación al primer naturalismo.

Homenaje al Catedrático Dr. Enrique Valdivieso González (1943-2025)

⚙ Comisariado – Director Científico del Seminario: Dr. Benito Navarrete Prieto. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

✳ Organización y colaboración – Ayuntamiento de Olivares (Sevilla), Universidad de Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Archivo histórico Provincial de Sevilla, Asociación Gaspar de Guzmán, Conde Duque de Olivares

📍 Lugar y Fecha: Teatro Municipal de Olivares – 3, 4 y 5 de octubre de 2025

🕒 25 horas formativas presenciales acreditables (Solicitadas a la Universidad de Sevilla)

PRÓLOGO AL SEMINARIO INTERNACIONAL

Juan de Roelas es uno de los artistas fundamentales para entender la configuración del primer naturalismo en la pintura española. La exposición que le dedicó en 2008 el Museo de Bellas Artes de Sevilla bajo la dirección científica de Enrique Valdivieso e Ignacio Cano, consiguió por vez primera evidenciar al gran público la dimensión que realmente tiene en el panorama de la pintura sevillana. En realidad, su perfil historiográfico había sido trazado previamente en un libro pionero de Enrique Valdivieso publicado en 1978 por la serie mítica ya de “Arte Hispalense” gracias a la labor editorial de la Diputación de Sevilla, al que siguió la reconstrucción de su catálogo realizado en colaboración con Juan Miguel Serrera. El congreso que ahora se celebra, pretende abordar el IV centenario de la muerte del pintor, revisitándolo con enfoques nuevos y completando aspectos que son esenciales en su obra, y al mismo tiempo rendir homenaje a la trayectoria investigadora del profesor Valdivieso, que tantas horas de estudio dedicó a reivindicar la trascendencia de su figura.



Durante las sesiones de trabajo se reflexionará sobre los hitos esenciales de su obra desde su formación en Valladolid, pasando por su iniciación en el campo de la obra gráfica, su posible conflicto con Francisco Pacheco por representar un horizonte pictórico antagónico y renovador y la fundamental relación con los jesuitas y su círculo artístico que le abrieron encargos importantes en los que desarrollar sus innovaciones, no solo iconográficas sino desde el punto de vista de la atención al natural. Se problematizarán las razones por las que la historiografía tradicional quiso verlo como un pintor formado en Venecia, cuando en realidad esos avances se entienden mejor desde sus orígenes flamencos por razones familiares. En este sentido, a través de esa veta flamenca su contribución a la pintura española fue absoluta convirtiéndose en referente para muchos artistas, desde el propio Velázquez que lo admiró e intentó imitar superándolo, hasta Murillo a quien sirvió de estímulo, aportándole tipos iconográficos y sobre todo el carácter sentimental y su nueva atmósfera pictórica. Un aspecto, este último muy relacionado con la retórica del gesto gracias a la interacción evidente con el teatro y lo teatral. Sus aportes al devenir de la pintura en Sevilla fueron realmente claves, no solo por sus contribuciones nodales al desarrollo de la iconografía de la Inmaculada Concepción o del martirio que se tratarán en algunas ponencias, sino también desde el punto de vista técnico. También se presentará documentación inédita que explica sus últimos años en Olivares y su testamento. La obra de Roelas gozó de una dispersión importante y fue también objeto de la codicia del mariscal Soult. En esos momentos decisivos para el conocimiento de nuestra pintura fuera de España, su fama y fortuna como artista quedaba confundida con la de Francisco de Herrera el Viejo, sin duda toda una metáfora de la dimensión del artista, que gracias a los estudios de Enrique Valdivieso pudo recuperar su auténtica y verdadera personalidad artística.

Benito Navarrete Prieto

Director científico del congreso y Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid



IV Centenario del fallecimiento de Juan de Roelas (1625-2025). Su aportación al primer naturalismo.

Homenaje al Catedrático Dr. Enrique Valdivieso González (1943-2025)

🛡️ Comisariado – Director Científico del Seminario:

Dr. Benito Navarrete Prieto. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

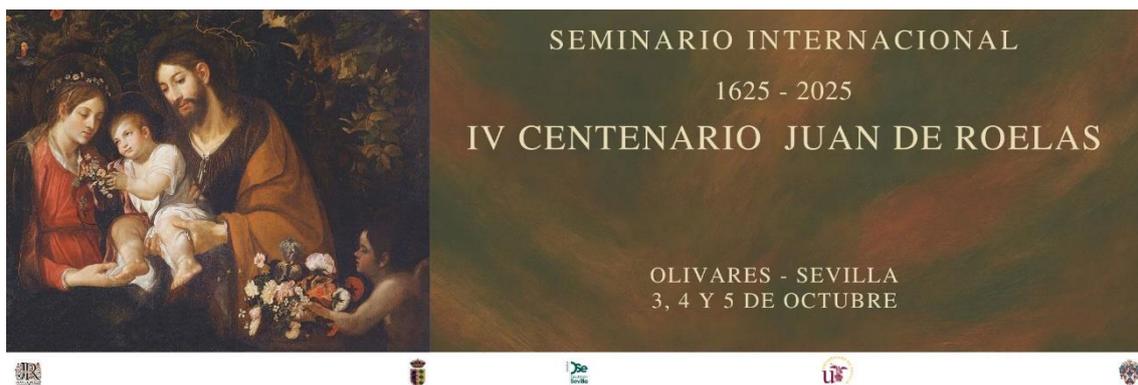
✳️ Organización y colaboración

Ayuntamiento de Olivares (Sevilla), Universidad de Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Archivo histórico Provincial de Sevilla, Asociación Gaspar de Guzmán, Conde Duque de Olivares

📍 Lugar y Fecha:

Teatro Municipal de Olivares – 3, 4 y 5 de octubre de 2025

🕒 25 horas formativas presenciales acreditables



PROGRAMACIÓN DEL SEMINARIO INTERNACIONAL

Viernes 3 de octubre de 2025. Mañana **Palacio del Conde Duque de Olivares**



- 09:00 – 09:30 → “El Olivares de Juan de Roelas” Presentación de la ruta patrimonial y contextualización histórica
- 09:30 – 14:30 → Ruta patrimonial guiada: El Olivares de Juan de Roelas

Colegiata, archivo parroquial, entorno del Palacio del Conde-Duque y sepultura del pintor.

Viernes 3 de octubre de 2025. Tarde. Teatro Municipal de Olivares



- 17.00 Presentación del Seminario Internacional

Excmo. Sr Don Isidoro Ramos García,
Alcalde-Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Olivares

- 17.30 Conferencia inaugural a cargo de:

Dra. Leticia Ruiz Gómez,
Jefa de colección de pintura española del Renacimiento y Primer Naturalismo.
Museo del Prado. Madrid

“La construcción historiográfica del viaje a Venecia”

- 18.30 Ponencia:

Dr. Jesús Urrea Fernández,
Real Academia de las Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid

“Roelas y Valladolid”



- 19:15 Ponencia:
Dr. Fernando Marías Franco,
Real Academia de la Historia. Madrid

“Juan de Roelas y Francisco Pérez del Río / Francisco Pacheco ¿vidas paralelas o vidas divergentes?”
 - 20:00 Ponencia:
Dra. Marta Cacho Casal,
Cambridge University

“Diestro en colorido, falto en decoro: Juan de Roelas y Francisco Pacheco”
-

Sábado 4 de octubre. Teatro Municipal de Olivares. Sesión de ponencias



- 9:45 Ponencia:
Dr. Benito Navarrete Prieto,
Universidad Complutense de Madrid

“Juan de Roelas y el mito del realismo: su contribución a la pintura española”
- 10.30 Ponencia:
Dr. Peter Cherry,
Trinity College, Dublín

“Roelas y el natural”



- 11.15 Ponencia:

Dr. Juan Luis González García,
Universidad Autónoma de Madrid

“Cristo y el alma cristiana”

12.00 Pausa café

- 12.30 Ponencia:

Dr. José Riello,
Universidad Autónoma de Madrid

“Reina escogida. Juan de Roelas y el misterio de la Inmaculada Concepción”

- 13:15 Ponencia:

Dr. Ignacio Cano Rivero.
Jefe de difusión, Museo de Bellas Artes de Sevilla

“La pervivencia de Roelas en la pintura sevillana del siglo de Oro”

14:00 Pausa

- 16.45 Ponencia:

Dr. José Fernández López,
Universidad de Sevilla (Sevilla)

“Juan de Roelas y los Jesuitas”



- 17.30 Ponencia:

Dr. Luis Méndez Rodríguez,
Universidad de Sevilla

“Roelas y la gestualidad del primer barroco”

- 18.15 Ponencia:

Doña Valme Muñoz Rubio,
Directora Museo de Sevilla (Sevilla)

“Estudio técnico de la obra de Juan de Roelas”

- 19.00 Ponencia:

Dra. Elena Escuredo Barrado
Universidad de Sevilla

“Últimos años y últimas voluntades de Juan de Roelas en Olivares (1621-1625)”

- 19:45 Conferencia de clausura

Dra. Charlotte Chastel-Rousseau,
Conservadora de pintura española del Museo del Louvre

Dra. Véronique Gerard-Powell,
Centre André-Chastel

“Roelas fuera de España”



Domingo 5 de octubre



- 09.00 – 14:00
 - Rutas acreditadas en Sevilla. Visitas Museísticas (actividad opcional y presencial)
 - Juan de Roelas y la Anunciación de Sevilla.
 - Clausura Académica

Información e Inscripciones

Inscripción gratuita sin certificado. (Asistencia libre. No se expedirá certificado de participación.)

Inscripción gratuita con certificado de asistencia (nominativo/sin validez académica)

Inscripción con certificado académico (válido para convalidación de crédito ECTS) (Solo disponible para estudiantes de Grado universitario.)

- 📍 Teatro Municipal de Olivares
- ☎ 647.863.355
- 🌐 www.turismo-olivares.es
- ✉ turismo@olivaresweb.es



<https://docs.google.com/forms/d/1vVRzVqwnm02hBJfR8MsnV-W63QKBe8dHjF3sBXM7g/edit#responses>



JUAN DE ROELAS

● 1625 2025 ●

O L I V A R E S

IV CENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO

ACTOS CONMEMORATIVOS