



III CONGRESO INTERNACIONAL ARTE BARROCO Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO HISPÁNICO

19-22 DE NOVIEMBRE, 2019

CALL FOR PAPERS. 19.11.2019: III Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico- CÓRDOBA, ESPAÑA

FECHA LÍMITE/DEADLINE: **1/10/2019**

FECHA CONGRESO/CONGRESS DATE/: 19-23/11/2019

LUGAR/LOCATION/: Universidad de Córdoba, Córdoba, España (Spain)

ORGANIZADOR/ORGANIZER: Universidad de Córdoba, España, Grupo de Investigación Arquitectura, Ciudad y Arte (ARCA)-HUM391. El Colegio de Michoacán, México, Grupo de Estudios sobre Religión y Cultura (GERyC)

Comité Científico/ Cientific Committee

[Ver comité científico](#)

CALL: CALL (ES) CALL (EN)

La celebración del III Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico permitirá a los miembros de los grupos de investigación participantes, exponer parte de los procesos de investigación llevados a cabo y compartir los intereses de otros investigadores especializados en la cultura artística barroca y la cotidianidad en el territorio del mundo hispánico a ambos lados del Atlántico. Además, nos servirá para intercambiar conocimiento con colegas de otras instituciones que trabajan en líneas culturales similares.

En el año 2015 organizamos en la UCO la primera edición del Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico que, con el tema “Entre lo Sacro y lo Profano”, tuvo una amplia difusión y reunió a prestigiosos investigadores de España, Europa y América. Igual éxito y repercusión científica tuvo el II Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico, cuyo leitmotiv fue “El gran teatro del mundo”. Los resultados de ambos eventos fueron publicados. Además, la intención inicial fue convertirlo en un congreso bianual que ya se está consolidando y, por ello, estamos trabajando en lo que será la tercera edición del congreso, cuya celebración está prevista para el mes de noviembre del presente año.



III CONGRESO INTERNACIONAL ARTE BARROCO Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO HISPÁNICO

19-22 DE NOVIEMBRE, 2019

La convocatoria del III Congreso tiene objetivos similares a los anteriores, en esta ocasión con la línea temática **“De artistas, artesanos y obradores”**.

Se presentarán ponencias y comunicaciones en las siguientes líneas y mesas, las cuales son sugerentes y abarcan de la cultura barroca y la vida cotidiana de los artistas de la época en su conjunto:

- **Los maestros y su entorno personal**
- **Situación económica y social de los artífices**
- **Talleres y ejercicio de oficios artísticos**
- **Papel de la clientela y el mercado**

The celebration of the III International Congress of Baroque Art and Daily Life in the Hispanic World offers the members of the participating research groups the opportunity to present part of the research processes carried out and share in the interests of other researchers specialized in Baroque artistic culture and everyday life in the territory of the Hispanic world on both sides of the Atlantic. In addition, it will allow us to exchange knowledge with colleagues from other institutions who work in similar cultural fields.

In 2015, we organized the first edition of the International Congress of Baroque Art and Daily Life in the Hispanic World at Cordoba University with the theme, “Between the Sacred and the Profane”. It received wide dissemination and brought together prestigious researchers from Spain, Europe and America. The II International Congress of Baroque Art and Daily Life in the Hispanic World enjoyed the same success and had the same scientific impact, based on the leitmotif “The Great Theater of the World”. The results of both events have now been published. The initial intention of turning this event into a biannual congress is being consolidated, so we are now working on what will be the third edition of the Congress, scheduled for November of this year.

The objectives of the convocation for the III Congress are similar to the previous ones, but on this occasion the thematic line is “On Artists, Craftsmen and Workmen”.

The presentations and communications will deal with the following research lines and panels, which suggest and encompass baroque culture and the daily life of the artists of the time in general:

- “Masters” and their personal environment
- The economic and social situation of craftsmen
- Workshops and the exercise of artistic trades
- The role of the clientele and the market

Participation in the Congress:



III CONGRESO INTERNACIONAL ARTE BARROCO Y VIDA COTIDIANA EN EL MUNDO HISPÁNICO

19-22 DE NOVIEMBRE, 2019

Participation is open to researchers who wish to present a paper on their work. The duration of the presentations will be 20 minutes, and contributions will be accepted in Spanish, English, Portuguese and Italian. Proposals must be sent, duly following the annexed format, before October 1st by e-mail to the address:
congresobarrocoyvidacotidiana@gmail.com

Contact e-mail: congresobarrocoyvidacotidiana@gmail.com

Participación en el encuentro:

La participación está abierta a investigadores que quieran presentar una comunicación de 20 minutos de duración. Se aceptarán comunicaciones en castellano, inglés, portugués e italiano. Las propuestas de comunicación se enviarán siguiendo el formulario adjunto debidamente cumplimentado antes del 1 de octubre mediante un correo electrónico a la dirección de contacto: congresobarrocoyvidacotidiana@gmail.com

El Comité Organizador comunicará vía e-mail la aceptación o rechazo de las propuestas antes del 12 de octubre.

Correo de contacto: congresobarrocoyvidacotidiana@gmail.com

Comité organizador/ Organizing Committee
[Ver comité organizador](#)