



## **ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA**

La Orquesta Barroca de Sevilla es una agrupación musical creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico, que se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican, con Pedro Gandía como director artístico desde 2001, a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Desde su fundación en 1995 ha contado con la colaboración de figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Monica Huggett, Christophe Rousset, Monica Huggett, Harry Christophers, Pierre Cao, Eduardo López Banzo, Andreas Sperring, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Hiro Kurosaki, Alfredo Bernardini, Diego Fasolis y Enrico Onofri, entre otros.

La Orquesta Barroca de Sevilla, además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla y Andalucía, se presenta en importantes festivales y escenarios españoles y europeos entre los que destacan el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Sala Gaveau de París, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, el Festival Mozart de La Coruña, el Festival de Música y Danza de Granada, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Barcelona, el Festival de Música Antigua de Sevilla, la Muestra de Música Antigua de Aracena, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, el Festival Internacional de Santander, la temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el ciclo Los Siglos de Oro de la Fundación Cajamadrid, el ciclo de la Fundación Kursaal en San Sebastián, los Festivales de Vezelay, La Chaise-Dieu y Pontoise (Francia), el ciclo de Conciertos de Cámara de la Accademia Bizantina en Rávena (Italia), el Kulturwald de Deggendorf (Alemania) o el Festival de Pascua de Lugano (Suiza).

En 2009 con el objetivo de proporcionar una formación específica en el ámbito de la música antigua con criterios historicistas a jóvenes intérpretes y estudiantes de música, se crea en el seno de la Orquesta Barroca de Sevilla la Joven Orquesta Barroca de Sevilla que constituye una apuesta decidida en la formación de los jóvenes músicos en el campo de la música antigua. Dirigida por Valentín Sánchez, está formada por 20 miembros cuyas edades oscilan entre los 11 y los 17 años, todos ellos alumnos del Grado Medio de los Conservatorios de Sevilla y Huelva. Solistas y miembros de la Orquesta Barroca de Sevilla colaboran de forma habitual con la Joven Orquesta Barroca para favorecer la formación de los jóvenes intérpretes y con la intención de difundir el repertorio musical barroco y crear una cantera para las formaciones musicales de la ciudad. Esta iniciativa se suma a otras actividades dirigidas al público infantil y juvenil, así como a familias, con el objetivo de acercar este ámbito de la cultura a nuevos públicos.

La Orquesta Barroca de Sevilla ha grabado una nutrida colección de repertorio patrimonial en su sello, OBS-Prometeo, además de colaborar con los sellos discográficos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva, y más recientemente con el sello belga Passacaille. Ha recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro, etc. A finales de 2018 se lanzó el último trabajo, por Passacaille, que integra en CD/DVD los conciertos para violoncello y orquesta de Carl Philipp Emanuel Bach, con Christophe Coin como director.

En el año 2011 le fue concedido a la Orquesta el Premio Nacional de Música, en su modalidad de interpretación, que otorga el Ministerio de Cultura, donde el jurado destacó: "... su continuado trabajo en defensa de un repertorio vocal e instrumental especializado, en colaboración con grandes figuras internacionales de la música antigua; por su labor en favor de la investigación y recuperación del patrimonio histórico musical y de la formación de jóvenes intérpretes en este ámbito de la música, empeños que se reflejan en la calidad de su actividad de conciertos y sus últimos proyectos discográficos." Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y en 2012 le fue entregada la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

Entre las instituciones que sostienen a la entidad destacan, entre otros, el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla, la Universidad de Sevilla, la Fundación José Manuel Lara, la Academia ELI y el Institut Français.

La Orquesta Barroca de Sevilla siempre ha contado con el apoyo de la afición, especialmente de la sevillana y andaluza, que se materializa en la existencia desde el año 2008 de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, que agrupa a cerca de 1.100 socios efectivos y que centra su actividad, de forma muy intensa y activa, en la colaboración con la orquesta.

"... la riqueza cromática y el énfasis retórico de la Orquesta Barroca de Sevilla, fabulosa, exuberante y magmática..." El País

"Los instrumentistas, en absoluto estado de gracia, demostraron el porqué de su reconocimiento unánime: tiempos vertiginosos acometidos con pasmosa transparencia en connivencia con delicadas texturas, conjunción emocionante de una instrumentación riquísima..., deliciosas ornamentaciones, expresividad en carne viva en los pasajes lentos... Sencillamente, un Bach extraordinario por su brillantez y hondura... Buque insignia de su país, el público se puso en pie para aclamar con sus ovaciones a la OBS." Thüringische Landeszeitung

"Pocos elogios se pueden verter sobre la Orquesta Barroca de Sevilla que no se hayan vertido ya... Estamos ante una de las mejores orquestas historicistas del mundo." El Arte de la Fuga

"... Hay un trabajo tímbrico en esta orquesta que va mucho más allá del mero empaste: se trata de una planificación minuciosa sobre cómo magnificar los afectos, un manual del buen sonar..." Beckmesser

"... soberbia interpretación desde el foso de la Orquesta Barroca de Sevilla..." ABC

# DISCOGRAFÍA OBS

## SELLO OBS – PROMETEO

**OBS-010**

**Adonde infiel dragón – Jaime Balius & Ignace Pleyel**

Música para la Catedral de Córdoba en el ocaso del clasicismo

Vanni Moretto, director

María Hinojosa, soprano

Orquesta Barroca de Sevilla

**OBS-009**

**Antonio Ripa (1718-1795). La música en la Catedral de Sevilla**, director

María Hinojosa, soprano

Luciana Mancini, mezzosoprano

Miguel Mediano, tenor

Orquesta Barroca de Sevilla

**OBS-008**



**Gaetano Brunetti. Retrato de *Il Maniatico***

Christophe Coin, director y violoncello solista

Raquel Andueza, soprano

Orquesta Barroca de Sevilla

**Reconocimientos:** Ritmo 872, Ritmo Parade, El Arte de la Fuga

**OBS-007**



Espacios sonoros en la catedral de Jaén

*Obras de Juan Manuel de la Puente*

Director: Enrico Onofri

Solistas: María Espada, soprano; Marta Infante, mezzosoprano; Jesús García

Aréjula, barítono

Coro: Vandalia

Orquesta Barroca de Sevilla

**OBS-006**



**Et in terra pax**

*Obras de Pedro Rabassa*

Director: Enrico Onofri

Solista: Raquel Andueza, soprano

Coro: La Hispanoflamenca

Orquesta Barroca de Sevilla

**Reconocimientos:** Premio FestClásica 2011, Recomendado Revista Melómano

**OBS-005**



**Sinfonías 13, 31 y 36 con "violoncello obbligato"**  
*Franz Joseph Haydn*

Director y solista: Christophe Coin

Orquesta Barroca de Sevilla

**Reconocimientos:** Recomendado Revista Melómano

**OBS-004**



**Sinfonismo español del siglo XVIII**

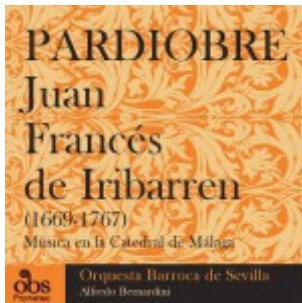
*Carles Baguer*

Director: Manfred Kraemer

Orquesta Barroca de Sevilla

**Reconocimientos:** Recomendado revista Audioclásica

**OBS-003**



**Pardiobre!**

*Obras de Juan Francés de Iribarren*

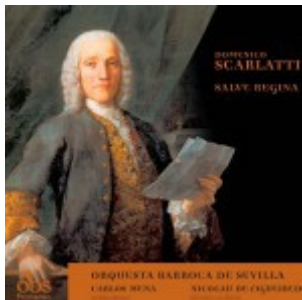
Director: Alfredo Bernardini

Solistas: Marta Almajano, soprano; Lluís Vilamajó, tenor

Orquesta Barroca de Sevilla

**Reconocimientos:** Recomendado revista Audioclásica

**OBS-002**



**Salve Regina**

*Obras de Domenico Scarlatti y Charles Avison*

Director y clave: Nicolau de Figueiredo

Solista: Carlos Mena, contratenor

Orquesta Barroca de Sevilla

**Reconocimientos:** Recomendado revista Audioclásica

**OBS-001**



**Arde el Furor Intrépido**

*Obras de Juan Francés de Iribarren y Jayme Torrens*

Director: Diego Fasolis

Solistas: María Espada, soprano y José Hernández Pastor, contratenor

Orquesta Barroca de Sevilla

**Reconocimientos:**

Recomendado revista Audioclásica,

Recomendado revista CDCOMPACT, Excepcional Scherzo (junio 2009)

**OTRAS DISCOGRÁFICAS**

**AL556677**



**Serpiente Venenosa Música de las catedrales de Málaga y Cádiz en el s.XVIII**

Director: Diego Fasolis

Solistas: María Espada, soprano; David Sagastume, contratenor

Coro: Coro Barroco de Andalucía

Orquesta Barroca de Sevilla

Almaviva AL556677

**Reconocimientos:** 5 estrellas de la revista Goldberg

**HMI 987045.46**



**Colpa, Pentimento e Grazia**

*Alessandro Scarlatti*

Solistas: Lola Casariego, Martín Oro, María Espada

Director: Eduardo López Banzo

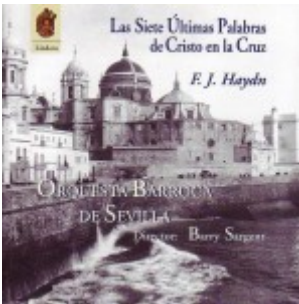
Orquesta Barroca de Sevilla

Harmonia Mundi HMI 987045.46 (2 CDs)

**Reconocimientos:** Editor's Choice Gramophone, septiembre 2004

Incluido en el Ritmo Parade (10 mejores CD's del mes)

**MPC-0713**



**Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz**

*F.J. Haydn*

Director: Barry Sargent

Orquesta Barroca de Sevilla

Lindoro MPC-0713



PATROCINADORES



COLABORADORES



Teatro  
Lope de Vega  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA



FeMÁS  
FESTIVAL DE  
MÚSICA ANTIGUA  
DE SEVILLA



MEDIOS COLABORADORES

